



# DE BIBLIOTHECARESSE VAN AUSCHWITZ

BEWERKT DOOR SALVA RUBIO · ILLUSTRATIES LORETO AROCA

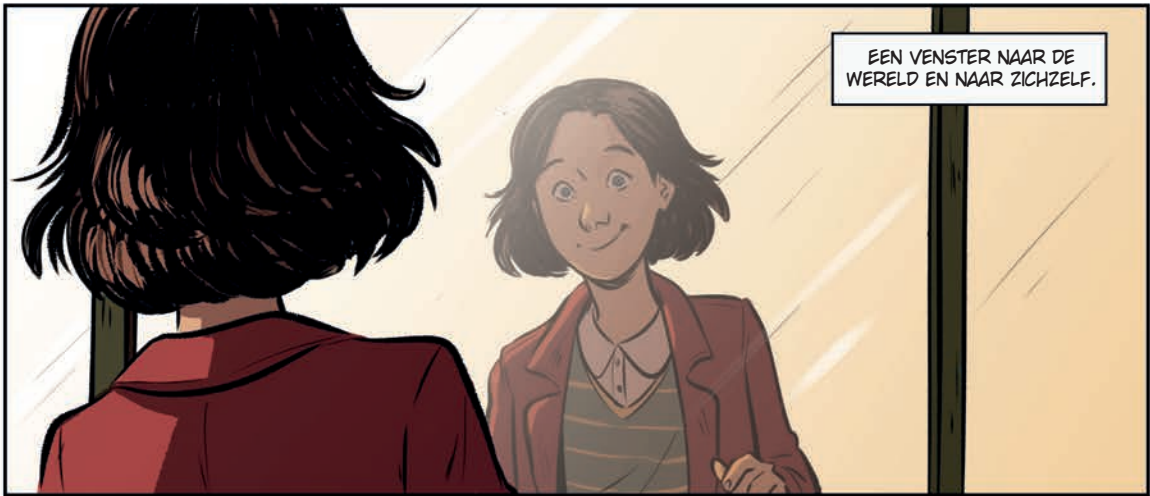
DE BIBLIOTHECARESSE VAN  
**AUSCHWITZ**

DITA WAS NOG MAAR EEN KIND...



...MAAR BOEKEN WAREN VOOR HAAR ALS  
EEN VENSTER...





EEN VENSTER NAAR DE WERELD EN NAAR ZICHZELF.



IN HET PRAAG VAN EIND JAREN '30 WAS HAAR ENIGE ANGST...



...DAT ZE GEEN TIJD HAD OM ALLE BOEKEN TE LEZEN DIE ZE WILDE.



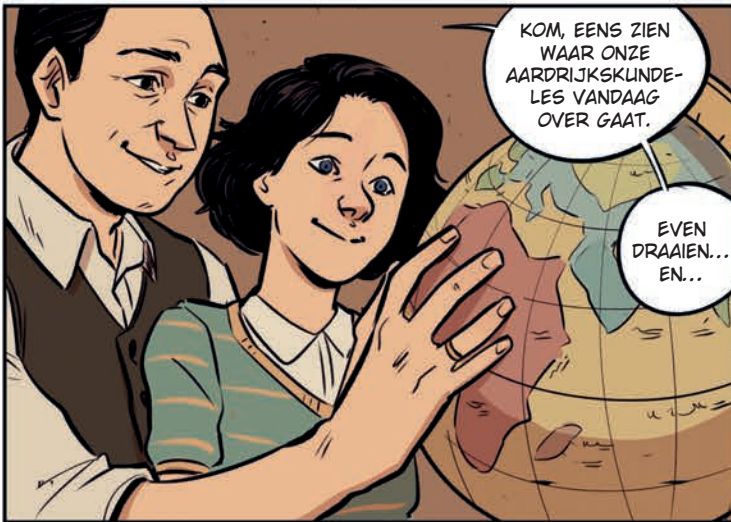
ZE HEETTE EDITA ADLEROVA...

MAAR IEDEREEN NOEMDE HAAR DITA.



ZE WAS DOL OP LEZEN.





EEN TIJD WAARIN IEDER KIND RECHT HAD  
OP EEN NORMALE JEUGD.



EEN TIJD WAARIN ZE DROOMDEN,  
FANTASEERDEN, GIECHELDEN...



HET WAS EEN TIJD VAN  
ONTDEKKEN EN PLEZIER MAKEN.



MAAR VOOR HUN OUDERS  
GOLD DAT NIET.



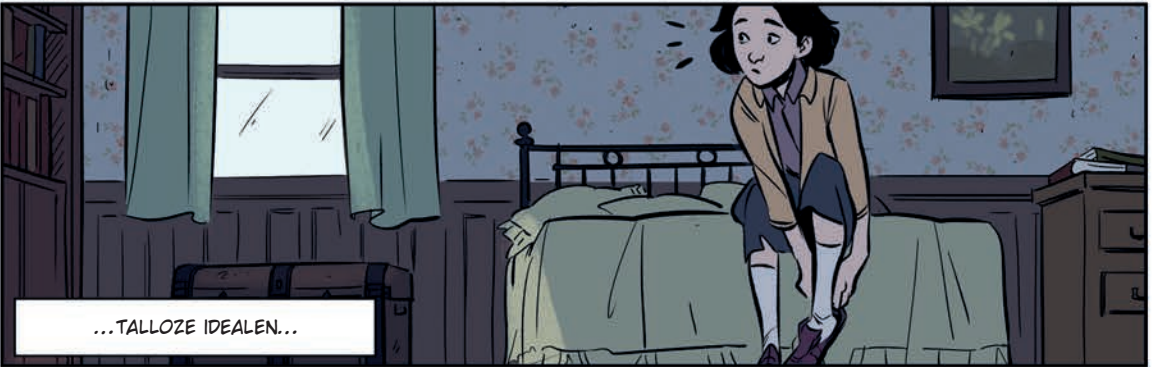
ER HEERSTE SPANNING EN ONRUST.



ER BRAK EEN ONZEKERE EN ANGSTIGE TIJD AAN.



TALLOZE JONGE LEVENS...



...TALLOZE IDEALEN...



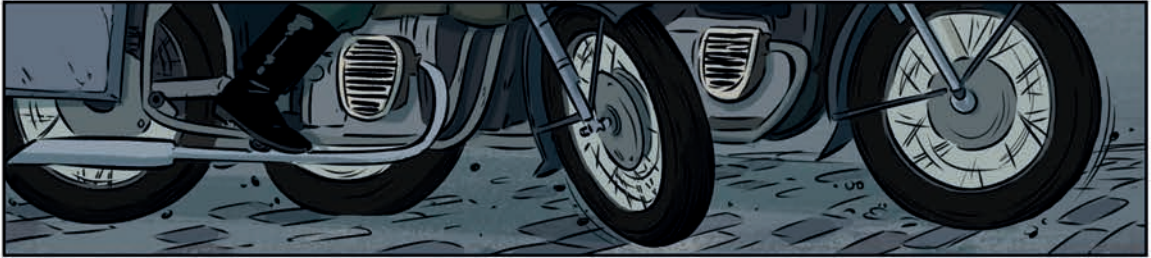
...TALLOZE DROMEN...



...DREIGDEN IN DE KIEM  
TE WORDEN GESMOORD.

BRRRRRR





DIE DAG WAS HET EINDE VAN DITA'S ONBEZORGDE JEUGD.



VANAF DAT MOMENT VOELDE ZE ZICH NIET MEER VEILIG.



DE NAZI'S WAREN TSJECHOSLOWAKIJE BINNENGEVALLEN.



ZE HAATTEN JODEN, DUS NIEMAND WIST WAT ER MET HEN ZOU GEBEUREN.



ZE DEDEN ALSOF HET LEVEN GEWOON Z'N GANGETJE GING.



MAAR ZELFS EEN KIND WIST DAT ALLES ZOU VERANDEREN.



TOEN DITA OP EEN DAG LANGS EEN CAFÉ LIEP...



...HOORDE ZE MENSEN MET ELKAAR FLUISTEREN.



HAAR VADER WAS AL EEN TIJD GELEDEN ONTSLAGEN.



MAAR DAT VERZWEEG HIJ VOOR ZIJN DOCHTER.



PAP, OP SCHOOL HEBBEN ZE ONS...



... 'VAKANTIE' GEGEVEN.

DAT VONDEN DE MEESTE KINDEREN HEERLIJK, MAAR DITA NIET.



MAAK JE GEEN ZORGEN, JE KUNT THUIS OOK LEREN.

BOEKEN GENOEG HIER IN HUIS.



MAAR WAT HADDEN ZE AAN BOEKEN?



WAT HADDEN ZE AAN BOEKEN IN DEZE BANGE, ONZEKERE TIJDEN?







KIJK, HET GRAF VAN DE MAKER VAN DE GOLEM.



VOLGENS DE LEGENDE...



...ONTDEKTE EEN RABBIJN DE CODE WAARMEE GOD DAT ENORME BEELD TOT LEVEN KON WEKKEN.



EN WANNEER HET JOODSE VOLK IN GEVAAR IS, KOMT DE GOLEM OM ONS TE REDDEN.



IK GELOOF NIET IN SPROOKJES.

DITA GELOOFT ALLES WAT ZE LEEST.

WAT EEN ONZIN!

IK GELOOF ER NIETS VAN!



WACHT MAAR, JULLIE ZULLEN HET ZIEN.







EVEN LATER KREGEN ALLE JODEN HET BEVEL OM ZICH TE MELDEN BIJ HET BUBNY-STATION.



DAAR WERDEN ZE OP TRANSPORT GEZET NAAR THERESIENSTADT, MAAR KORT DAARNA WERDEN ZE WEER IN TREINWAGONS GEPROPT.

ZE DACHTEN DAT ZE ALS MENSEN BEHANDELD ZOULDEN WORDEN...



...MAAR DE NAZI'S LIETEN DUIDELIJK MERKEN HOE ZE OVER HEN DACHTEN.



DAT ZE MINDERWAARDIG WAREN.



EN DAT HUN LEVENS NIETS WAARD WAREN.





AUSCHWITZ...



[www.uitgeverijdefontein.nl](http://www.uitgeverijdefontein.nl)

Oorspronkelijke titel: *La Bibliothecaria de Auschwitz:*

Gebaseerd op de roman van Antonio Iturbe

Illustraties en tekstbewerking: © 2021 Loreto Aroca, Salva Rubio

Originele tekst: © 2012 Antonio Iturbe

Verschenen in samenwerking met Editorial Planeta SA. Alle rechten voortbehouden.

Voor deze uitgave:

© 2024 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Joke Mayer

Omslag: Loreto Aroca / Zeno

Grafische verzorging: Gewoon Geertje

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 7127 7

ISBN e-book 978 90 261 7259 5

NUR 240, 363